

**УКРАЇНСЬКА ЄВАНГЕЛЬСЬКА ЦЕРКВА**  
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ДУХОВНОЇ ОСВІТИ**  
**УКРАЇНСЬКА ЄВАНГЕЛЬСЬКА ТЕОЛОГІЧНА СЕМІНАРІЯ**

Галузь знань — В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  
Спеціальність — В8 Богослов'я  
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

**ПРОГРАМА**  
**ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (СПІВБЕСІДИ)**  
**З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**  
для вступу на освітній ступінь «бакалавр»  
на основі здобутого ступеня бакалавра (НРК 6)

**«Затверджено»**  
Приймальною комісією УЄТС  
Протокол № 6 від «29» травня 2026 р.  
Введено в дію наказом ректора  
№ 04/пк від «29» травня 2026 р.

**Київ — 2026**

## **1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Програма вступного випробування у формі співбесіди з української літератури розроблена для осіб, які вступають на освітній ступінь «бакалавр» Української євангельської теологічної семінарії на основі здобутого ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня) бакалавра, спеціаліста, магістра (Національна рамка кваліфікацій, рівень 6).

Програма укладена відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти у 2026 році (затверджено наказом Міністерства освіти і науки України від 12 жовтня 2024 р. № 130, з урахуванням змін), Програми зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з української мови і літератури, здобутих на основі повної загальної середньої освіти (наказ МОН України від 26 червня 2018 р. № 696), а також із урахуванням загальної характеристики НМТ 2024–2026 років.

### **1.1. Мета співбесіди**

Мета співбесіди з української літератури — визначити рівень літературної освіченості вступника, перевірити знання програмових творів, уміння аналізувати художній текст, розрізняти літературні роди, жанри, напрями й художні засоби, а також здатність висловлювати власні судження про прочитане.

### **1.2. Завдання співбесіди**

Під час співбесіди вступник повинен продемонструвати:

- знання змісту, тематики, проблематики та ідейного спрямування програмових творів;
- уміння характеризувати образи-персонажі, коментувати їхні вчинки та мотивацію;
- здатність розрізняти роди (епос, лірика, драма), жанри та літературні напрями;
- знання основних відомостей про авторів програмових творів (біографія, місце в літературному процесі);

- уміння визначати художні засоби (метафора, епітет, порівняння, символ тощо) та їхню роль у тексті;
- навички роботи з текстом: коментування уривка, визначення теми й ідеї, стилістичний аналіз.

### **1.3. Форма та порядок проведення**

Співбесіда проводиться в очній формі індивідуально з кожним вступником. Для вступників із числа осіб, які мають право на вступ за результатами співбесіди (особи з тимчасово окупованих територій, внутрішньо переміщені особи, військовослужбовці тощо), формат проведення може бути дистанційним за окремим рішенням приймальної комісії.

Співбесіда відбувається у формі усних запитань і відповідей. На підготовку відповіді вступнику відводиться до 20 хвилин, тривалість відповіді — 10–15 хвилин. Загальна тривалість співбесіди не перевищує 30 хвилин.

Завдання для співбесіди оформлюються у вигляді білета, який містить два питання: одне — теоретичне (характеристика твору, автора, літературного явища), друге — практичне (аналіз уривка художнього тексту або завдання на встановлення відповідності «автор — твір — жанр»).

Під час співбесіди вступнику не дозволяється користуватися текстами творів, підручниками, електронними пристроями та іншими допоміжними матеріалами.

### **1.4. Структура програми**

Програма складається з таких частин:

1. Пояснювальна записка.
2. Зміст програми (перелік обов'язкових творів та тематичних розділів).
3. Перелік орієнтовних питань для співбесіди та зразки практичних завдань.
4. Критерії оцінювання знань і вмінь вступників.
5. Список рекомендованої літератури.

## 2. ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Зміст програми охоплює твори, визначені Програмою ЗНО/НМТ з української мови та літератури (наказ МОН № 696 від 26.06.2018), згруповані за хронологічним принципом. Для кожного розділу вказано обов'язкові для текстуального вивчення твори та ключові відомості, які перевіряються.

### Розділ 1. Усна народна творчість

- «Віють вітри», «Засвіт встали козаченьки» — пісні Марусі Чурай.
- «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то хміль...» — історичні пісні.
- «Дума про Марусю Богуславку» — народна дума.
- «Ой летіла стріла» — балада.

Знати: особливості жанрів народної пісні, думи, балади; теми козацтва, патріотизму, жіночої долі.

### Розділ 2. Давня українська література

- «Повість минулих літ» — уривки про заснування Києва та помсту Ольги.
- «Слово про похід Ігорів» — пам'ятка давньоруської літератури.
- Григорій Сковорода: «De libertate», «Всякому місту — звичай і права», «Бджола та Шершень».

Знати: жанр літопису, особливості «Слова», філософія Сковороди (три світи, споріднена праця, самопізнання).

### Розділ 3. Література кінця XVIII — початку XX ст.

- Іван Котляревський: «Енеїда», «Наталка-Полтавка».
- Тарас Шевченко: «Катерина», «Кавказ», «Сон (У всякого своя доля...)», «І мертвим, і живим, і ненарожденним...», «Заповіт».
- Пантелеймон Куліш: «Чорна рада».
- Іван Нечуй-Левицький: «Кайдашева сім'я».
- Панас Мирний: «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (1-а та 4-а частини).
- Іван Карпенко-Карий: «Мартин Боруля».

- Іван Франко: «Захар Беркут», «Чого являєшся мені у сні?...», «Мойсей».
- Михайло Коцюбинський: «Тіні забутих предків», «Intermezzo».
- Василь Стефаник: «Камінний хрест».
- Ольга Кобилянська: «Valse mélancolique».
- Леся Українка: «Contra spem spero!», «Лісова пісня».

#### **Розділ 4. Література ХХ ст.**

- Микола Вороний: «Блакитна Панна».
- Олександр Олесь: «Чари ночі», «З журбою радість обнялась».
- Павло Тичина: «Арфами, арфами...», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «О панно Інно...», «Одчиняйте двері...», «Пам'яті тридцяти».
- Максим Рильський: «Молюсь і вірю», «Шукаю серця...».
- Микола Хвильовий: «Я (Романтика)».
- Микола Куліш: «Мина Мазайло».
- Остап Вишня: «Моя автобіографія», «Сом».
- Микола Зеров: «Київ — традиція».
- Юрій Яновський: «Майстер корабля».
- Валер'ян Підмогильний: «Місто».
- Олесь Гончар: «Тронка».
- Андрій Малишко: «Пісня про рушник», «Стежина».
- Василь Симоненко: «Лебеді материнства», «Задивляюсь у твої зіниці...».
- Микола Вінграновський: «У синьому небі я висіяв ліс...».
- Іван Драч: «Балада про соняшник».
- Ліна Костенко: «Маруся Чурай», «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко...».
- Василь Стус: «Як добре те, що смерті не боюсь я...», «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися!», «Палімпсест».
- Григорій Тютюнник: «Три зозулі з поклоном».

#### **Розділ 5. Українська література в еміграції**

- Іван Багряний: «Тигролови».
- Євген Маланюк: «Стилет чи стилос?».

Знати: поняття МУРу, «Празька школа»; теми еміграційної літератури — рідна земля, трагедія вигнання, збереження ідентичності.

## **Розділ 6. Сучасний літературний процес (кін. ХХ — поч. ХХІ ст.)**

Оглядом: основні тенденції сучасної літератури — постмодернізм, магічний реалізм, документальна проза. Конкретні твори на НМТ не виносяться, але вступник має загальне уявлення про розвиток літератури цього періоду.

### **Теорія літератури**

Для успішного проходження співбесіди вступник повинен знати й уміти застосовувати такі поняття:

- Роди літератури: епос, лірика, драма.
- Основні жанри: роман, повість, оповідання, новела, поема, сонет, ода, елегія, балада, п'єса, комедія, драма.
- Літературні напрями та стилі: романтизм, реалізм, модернізм (символізм, імпресіонізм, експресіонізм), авангардизм, постмодернізм.
- Художні засоби: епітет, метафора, порівняння, уособлення, гіпербола, алітерація, асонанс, символ, алегорія, іронія, антитеза.
- Версифікація: рима, строфа, ямб, хорей, дактиль, анапест, амфібрахій.

## **3. ПЕРЕЛІК ОРІЄНТОВНИХ ПИТАНЬ ДЛЯ СПІВБЕСІДИ**

Кожному вступнику пропонується білет із двома питаннями: теоретичним та практичним. Нижче подано орієнтовний перелік питань за розділами програми.

### **3.1. Теоретичні питання**

## **Усна народна творчість. Давня та класична література**

1. Що таке дума? Чим вона відрізняється від пісні та балади?  
Охарактеризуйте «Думу про Марусю Богуславку».
2. Яке значення має «Повість минулих літ» як літературна пам'ятка?
3. «Слово про похід Ігорів»: жанр, тема, образи, значення.
4. Три світи Григорія Сковороди. Розкрийте філософію «спорідненої праці».
5. «Енеїда» Котляревського: травестія як жанр, значення для розвитку нової української літератури.
6. Образ Тараса Шевченка в українській культурі. Розкрийте ідею поеми «Кавказ».
7. «Заповіт» Шевченка: аналіз теми, ідеї, образів, художніх засобів.

## **Класична та модерна проза й поезія**

8. «Кайдашева сім'я» Нечуя-Левицького: соціально-побутова комедія, образи, конфлікт.
9. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного: соціальний роман, образ Чіпки.
10. «Тіні забутих предків» Коцюбинського: символізм, імпресіонізм, образи Івана та Марічки.
11. «Intermezzo» Коцюбинського: жанр, образ-символ, ідея відновлення творчих сил.
12. «Лісова пісня» Лесі Українки: жанр, образ Мавки, конфлікт між природою і цивілізацією.
13. «Contra spem spero!» Лесі Українки: мотив незламності, художні засоби.
14. «Мойсей» Івана Франка: поема-притча, образ Мойсея як символ пророка і вождя.

## **Література ХХ ст.**

15. «Розстріляне відродження»: що це таке, які митці до нього належали?

16. «Я (Романтика)» Хвильового: романтика й жорстокість революції, образ матері.
17. «Мина Мазайло» Куліша: проблема мовної ідентичності, образ Міни.
18. Творчість Павла Тичини: «кларнетизм», еволюція від «Сонячних кларнетів» до соцреалізму.
19. «Маруся Чурай» Ліни Костенко: роман у віршах, образ Марусі, проблема мистецтва і суспільства.
20. Василь Стус: трагічна доля і поетична спадщина. Аналіз одного вірша.
21. «Тигролови» Івана Багряного: тема опору тоталітаризму, пригодницький роман.
22. «Три зозулі з поклоном» Григора Тютюнника: новела, символіка образу зозулі, тема кохання і трагедії.

### **Теорія літератури**

23. Дайте визначення епосу, лірики та драми. Наведіть приклади з програми.
24. Що таке модернізм? Назвіть основні течії та представників у програмі.
25. Що таке символ у літературі? Наведіть два-три приклади з програмових творів.
26. Чим відрізняються метафора та порівняння? Наведіть приклади.

### **3.2. Зразки практичних завдань**

Практичні завдання перевіряють уміння аналізувати текст і орієнтуватися в програмовому матеріалі.

#### **Зразок 1 (встановлення відповідності)**

Встановіть відповідність між автором і твором: 1) Іван Франко а) «Лісова пісня» 2) Леся Українка б) «Мойсей» 3) М. Коцюбинський в) «Тигролови» 4) Іван Багряний г) «Intermezzo»

#### **Зразок 2 (аналіз уривка)**

Прочитайте уривок і виконайте завдання: «Ой не шуми, луже, зелений байраче, / Не плач, не журися, козаче!» — визначте жанр, художні засоби, тему твору.

### **Зразок 3 (характеристика образу)**

Дайте характеристику образу Мавки з «Лісової пісні» Лесі Українки. Що вона символізує? Як пов'язаний її образ із темою кохання і свободи?

### **Зразок 4 (визначення напрямку)**

До якого літературного напрямку (реалізм, романтизм, модернізм) належать подані твори? Аргументуйте: а) «Тіні забутих предків»; б) «Кайдашева сім'я»; в) «Contra spem spero!».

### **Зразок 5 (хронологія)**

Розташуйте авторів у хронологічному порядку їхньої творчості: Василь Стус, Тарас Шевченко, Григорій Сковорода, Ліна Костенко, Іван Котляревський.

## **4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Знання, уміння й навички вступників оцінюються за 200-бальною шкалою відповідно до Порядку прийому на навчання у 2026 році. Мінімальний прохідний бал — 100. Результат співбесіди оголошується вступнику в день її проведення.

При оцінюванні відповіді враховуються:

- знання змісту програмових творів, їхніх авторів, жанрів, тематики та проблематики;
- правильність аналізу художнього тексту (теми, ідеї, образів, засобів);
- уміння визначати літературний напрям і жанр твору;
- якість характеристики образів-персонажів та аргументованість суджень;
- використання відповідної літературознавчої термінології;
- логічність, послідовність і зв'язність усного мовлення.

<b>Рівень</b>	<b>Характеристика відповіді</b>	<b>200-бальна шкала</b>	<b>Висновок</b>
<b>Високий</b>	Вступник вільно й точно розкриває теоретичне питання; демонструє знання змісту творів, характеризує образи й художні засоби; правильно виконує практичне завдання; аргументовано висловлює власну позицію; використовує літературознавчу термінологію.	<b>180–200</b>	<i>Рекомендовано до зарахування</i>
<b>Достатній</b>	Вступник загалом правильно відповідає на питання; знає основний зміст творів; допускає поодинокі неточності у визначенні засобів чи напрямів; практичне завдання виконує переважно правильно.	<b>150–179</b>	<i>Рекомендовано до зарахування</i>
<b>Середній</b>	Вступник відповідає частково; зміст творів відтворює з прогалинами; художні засоби та напрями визначає з помилками; у практичному завданні допускає кілька суттєвих помилок.	<b>124–149</b>	<i>Рекомендовано до зарахування</i>
<b>Низький</b>	Вступник демонструє уривчасті знання; не може самостійно розкрити питання; ототожнює	<b>100–123</b>	<i>Не рекомендовано</i>

Рівень	Характеристика відповіді	200-бальна шкала	Висновок
	авторів і твори з помилками; термінологію не застосовує.		
<b>Незадовільний</b>	Вступник не може відповісти на теоретичне питання та не виконує практичне завдання.	<b>нижче 100</b>	<i>Не рекомендовано</i>

## 5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### 5.1. Нормативні документи

1. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII (зі змінами).
2. Порядок прийому на навчання для здобуття вищої освіти у 2026 році, затверджений наказом МОН України від 12 жовтня 2024 року № 130.
3. Програма зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з української мови і літератури (наказ МОН України від 26 червня 2018 р. № 696) — розділ «Українська література».
4. Загальна характеристика НМТ з української літератури 2024–2026 рр. (testportal.gov.ua).

### 5.2. Підручники та посібники

1. Авраменко О. М. Українська література: підручник для 10–11 кл. — Київ: Грамота, актуальне видання.
2. Куцевол О. М. Українська література: комплексна підготовка до ЗНО/НМТ. — актуальне видання.
3. Борзенко О. І., Лобусова О. В. Українська література (рівень стандарту): підручник для 10–11 кл.
4. Олійник О. Б. Усі твори з української літератури у стислому викладі. — Харків: ТОРСІНГ ПЛЮС.

5. Мовчун А. Словник літературознавчих термінів. — Київ: Наш час.

### **5.3. Електронні ресурси**

1. Тести НМТ/ЗНО онлайн з літератури та перелік творів. — Режим доступу: <https://osvita.ua/test/training/materialy-instrumenty/57770/>
2. Тести НМТ/ЗНО онлайн з літератури. — Режим доступу: <https://zno.osvita.ua/literature/>
3. Скорочені твори ЗНО. — Режим доступу: <https://osvita.ua/test/training/skorocheni-tvory/>
4. Всеукраїнська школа онлайн — відеоуроки з літератури. — Режим доступу: <https://lms.e-school.net.ua>